

Suchbegriff eingeben...



English

Home &gt;&gt; Ausstellungen &gt;&gt; Archiv &gt;&gt; 2012 &gt;&gt; GUTE AUSSICHTEN

# GUTE AUSSICHTEN – ARCHIV JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE 2011/2012

26. APRIL – 3. JUNI 2012 IM HAUS DER PHOTOGRAPHIE

»gute aussichten 2011/2012« bietet auch in diesem Jahr eine einzigartige und stilistisch breit gefächerte Zusammenschau dessen, was in den letzten zwölf Monaten an junger Fotografie in Deutschland entstanden ist. Die einzelnen Bildserien von Deutschlands bedeutendstem Wettbewerb für Absolventen im Bereich Fotografie werden im Haus der Photographie der Deichtorhallen Hamburg als Abschluss der Tournee vom 26. April bis 3. Juni 2012 zu sehen sein. Sie zeichnen sich durch sehr unterschiedliche ästhetische, formale und konzeptionelle Ansätze aus und gewähren einen Einblick in jene vielfältigen fotografischen Themen, mit denen sich junge Künstler heute auseinandersetzen.

Die Jury für »gute aussichten - junge deutsche fotografie 2011/2012«, in diesem Jahr mit acht Juror/inn/en besetzt, hat aus 95 Einreichungen von 36 Institutionen die folgenden sieben Preisträger/innen und ihre Arbeiten ausgewählt:

**Sebastian Lang** beleuchtet in seiner seriell angelegten Arbeit »Behaviour Scan« in dem von der Gesellschaft für Konsumforschung als bundesdeutsche Norm eingestuft Dorf Haßloch in der Pfalz den vermeintlich deutschen Durchschnitt und offenbart dabei verblüffende Details, die den gehegten Wunsch nach dem repräsentativen – und somit berechenbaren – Querschnitt der Gesellschaft ad absurdum führen.

Christian Karl Gerhartsreiter führte 30 Jahre lang u.a. als Clark Rockefeller in den USA ein äußerst überdurchschnittliches Leben, bis er im Jahr 2008 vom FBI als Hochstapler entlarvt wurde. **Sara-Lena Maierhofer** folgt in ihrem Zyklus »Dear Clark« seinen Spuren und erzählt in 67 Bildern die Geschichte seines Lebens, das alles andere, nur nicht durchschnittlich war. Zugleich wagt sie eine phänomenologische Betrachtung der Gestalt des Hochstaplers, die zu kleinen Teilen in jedem von uns schlummert.

Kurzerhand durchschnitten hat **Johannes Post** in »Inform«, was er und wir so am Leib tragen: Unsere Kleidung – die Uniform. 36 Bild-Querschnitte, angeordnet in zwei großformatigen Tableaus mit je 18 Abbildungen zeigen unsere »zweite Haut«, wie wir sie noch nie gesehen haben – fotografisch-surreale, modische Schnittmuster einer ganz und gar neuen Art.

Den beiden großen zerstörerischen Ereignissen in der Stadt Dresden – der Luftangriffe durch die Alliierten vom 13. bis 15. Februar 1945 und der Jahrhundertflut vom August 2002 – ist **Luise Schröder** in »Arbeit am Mythos« auf den Grund gegangen. Sie erarbeitet künstlerische Antworten auf die Fragen, wie die Wahrnehmung von Geschichte entsteht, wie Erinnerungen konserviert werden und wo die Schnittstellen von Wahrheit und Mythos liegen könnten.

Ganz dem Zufall verschrieben hat sich **Miriam Schwedt** in ihrer fünfteiligen, aus 20 Einzelmotiven bestehenden Arbeit ohne Titel. Die Schnittmenge ist dabei nicht nur die Verfremdung der Wirklichkeit, sondern auch jene aus dem speziellen Herstellungsverfahren ihrer Abzüge resultierende Bildpoesie.

Um Abschnitte, Zuschnitte und irgendwann den Aufschnitt ganz anderer Art geht es **Julia Unkel** in ihrer Arbeit »Im Angesicht«. Sie hat Schlachthöfe und Schlachtereien besucht und dokumentiert auf beinahe erschreckend klinisch-saubere Weise in elf Fotografien und einem Buch das blutige Geschäft der Fleischindustrie ohne jeglichen sichtbaren Kommentar.

Auf die Suche nach Schnittflächen bzw. Flächenschnitten hat sich **Franziska Zacharias** in ihrer Serie »le noir familie« begeben. Mit Hilfe eines selbst gebauten Modells und der Fotografie erschafft sie fünf großformatige Bildräume, die sowohl als Raum wie auch als abstraktes Bild gelesen werden können.

Insgesamt präsentiert »gute aussichten – junge deutsche fotografie 2011/2012« 166 einzelne Motive, 128 Bilder, 3 Bücher, 3 Leuchtkästen, 1 Video, 1 Zeitung und 1 Objekt (Hochstapler-Toast).

## JURY

Wibke von Bonin (Köln), Josefine Raab (Neustadt/Weinstrasse), Kunstwissenschaftlerin und Gründerin von "gute aussichten", die ehemalige Leiterin der Kunstsammlung der DZ Bank, Luminita Sabau (Frankfurt/M.), Dr. Ludger Derenthal, Leiter des Museums für Fotografie (Berlin), Carsten Hermann, Art Director der Zeitschrift „enorm“ (Berlin), der Künstler und Fotograf Jürgen Klauke (Köln), unser Mitstreiter der ersten Stunde, Mario Lombardo, Art Director, Bureau Lombardo (Berlin) und unser Mitstreiter der zweiten Stunden Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photographie, Deichtorhallen (Hamburg)

## BUCH

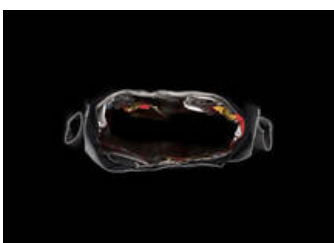
Das begleitende Buch erscheint bei BoD - Books on Demand, Deutsch/Englisch, herausgegeben von Stefan Becht und Josefine Raab, 240 Seiten, über 300 Abbildungen, Großformat 19 cm x 26 cm, 39,90 Euro, ISBN 978-3-84485-289-9. Bestellung über: [info\(at\)guteaussichten.org](mailto:info(at)guteaussichten.org)



Sara-Lena Maierhofer, Dear Clark,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Johannes Post, Inform,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Julia Unkel, Im Angesicht,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Sebastian Lang, Behaviour Scan,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Franziska Zacharias, le noir  
familier, [www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Luise Schröder, Arbeit am Mythos,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)



Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen



Miriam Schwedt, ohne Titel,  
[www.guteaussichten.org](http://www.guteaussichten.org)

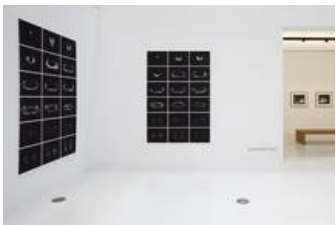


Foto: Henning Rogge /  
Deichtorhallen

SEITENANFANGKONTAKTIMPRESSUMENGLISH						
AUSSTELLUNGEN	DEICHTORHALLEN	BESUCHERINFOS	TERMINE	KULTURELLE BILDUNG	SHOPS	PRESSE
HORIZON FIELD HAMBURG	HALLE FÜR AKTUELLE KUNST	ÖFFNUNGSZEITEN		FÜHRUNGEN	DESIGN & BUCH	BLOG
BRUNO SCHULZ	HAUS DER PHOTOGRAPHIE	EINTRITTSPREISE		FERIENKURSE	FOTOBUCHHANDLUNG	
AUSBlick	SAMMLUNG FALCKENBERG	ANFAHRT		KUNSTLABOR	EDITIONEN	
ARCHIV	BIBLIOTHEK	HÄUFIGE FRAGEN		WORKSHOPS		
	RESTAURANT FILLET OF SOUL	APP		PROJEKTE		
	PARTNER	KONTAKT				
		SPONSORING				
		EVENTLOCATIONS				
		RESTAURANT FILLET OF SOUL				
		HIGHFLYER				